

Calligraphie Arabe



La Calligraphie Arabe est considérée comme l'un des principaux piliers de l'art islamique. Tous ses 14 styles ont été dérivés d'un seul qui est le « Nabatéen » qui s'est dérivé aussi du « Araméen ».

Au début; l'écriture Arabe était non la pose des points sur les lettres et la sais s'est ramifiée à de plusieurs types et styl l'un d'eux était le calligraphe célèbre a dérivé les uns des autres. Et dans cette monde arabe, dont ils commençaient à Coraniques.

Dans la période Abbasside ; apparait belle écriture, alors il a développé la calli-ques des caractères, jusqu'à ce que cet Ar après, le développement de la calligraphie arabe a continué jusqu'à la période des Ottomans dont l'un des plus célèbres de cette période est « Mustapha Alrakim » qui a aussi ajouté ses retouches, et à partir de lui les calligraphes ont suivi sa voix surtout dans l'écriture du Saint Coran.



pointillée, alors son évolution commençait d'abord par sie de sa terminologie. Après l'écriture s'est évoluée et les grâce aux calligraphes de la période Omeyyade, et « Kotba Almoharrir » qui a extrait les quatre enclos et période, existaient les plus célèbres calligraphes du décorer et à insérer l'Or dans l'écriture des versets

« Ibn Molah », qui était très célèbre grâce à sa très graphie et a posé les lois et les dimensions géométrique atteignait un très haut niveau.

Styles de la calligraphie Arabe

Koufique

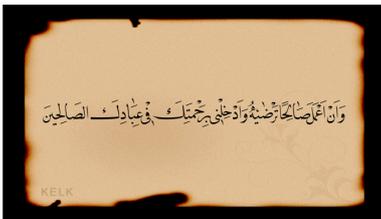
L'un des meilleurs styles calligraphiques, Koufi est une calligraphie compte faciles par- tères KOUFI admettent ressemblan- d'autre part les maîtriser utilisation



décorative, elle parmi les plus ce que les caract- sont simples et des points de ce d'une part, et le calligraphe peut avec la bonne des outils de des- sin.

Riqaa

L'écriture Riqaa (petite feuille) provient à la fois du Naskhi et du Tholoth. La forme géométrique de ses lettres et particulièrement les fioritures des finales, ressemble beaucoup à celles du Tholoth, mais elle est bien plus petite et dotée de courbes plus arrondies et ses 'Alefs' ne sont écrits bar- cen- bou- let- inva- jamais avec des belures. Le tre des cles des tres est riablement rempli, les lignes horizontales sont très courtes et les ligatures structurées avec densité, les finales étant souvent attachées aux initiales. Son emploi fut réservé au courrier personnel et pour les livres profanes de moyen format. C'est aujourd'hui l'écriture manuscrite la plus employée dans le monde arabe.



Rayhani

Le Rayhani, né au IXe siècle a des liens de parenté certains avec le Naskhi et caractérisée par lettres, finesse que le traits et lettres se termi- aiguës, et que les sont très fins et à l'aide d'une dotée d'une petite.



le Tholoth. Elle est la finesse de ses accentuée parce les fioritures des nent en pointes signes diacritiques toujours appliqués plume différente, taille beaucoup plus

Tholoth (tiers)

Le Tholoth, apparu au VIIe siècle, est une écriture statique et monumenta- utilisée à des dans les manus- tions. Elle a éga- pour la copie pour les têtes de phons. On la plus importante des écritures ornementales.



le, essentiellement fins décoratives crits et les inscrip- lement été utilisée des Corans, surtout chapitre et les colo- considère comme la

